

**BROSSA ESENCIAL**  
25 junio 2022 - 8 enero 2023

— **Centro Arte  
Contemporáneo  
AÍNSA-SOBRARBE** 

Calle Debajo de los Muros, 1 (Antiguas Escuelas)  
22330 - Aínsa-Sobrarbe - Huesca  
T: 974 50 07 67  
M: info@fondodocumentalainsa.com

Horario:  
de miércoles a sábado de 18:00 a 21:00 h.  
y el domingo de 11:00 a 14:00 h.

Produce:  
Fondo Documental de Arte Contemporáneo  
Miguel Marcos

Con la colaboración de:

**GALERIA  
MIGUEL MARCOS**



**BROSSA ESENCIAL**



Vista de la exposición "BROSSA TOTAL" en el CEART FUENLABRADA, enero 2022

### POESÍA VISUAL, POEMAS OBJETO, CARTELES, INSTALACIONES, LIBROS DE BIBLIOFILIA

Joan Brossa es uno de los más relevantes poetas y artistas plásticos del siglo XX. Nace en Barcelona en 1919 y fallece, en esa misma ciudad, en 1998.

No podemos separar su quehacer como artista plástico de su creación poética. En su obra Brossa explora siempre la relación entre palabra e imagen. Aborda desde los elementos más simples como son las letras del alfabeto, como en el caso de *Sherlock Holmes* (1989), hasta las elaboraciones producto de las conexiones con el inconsciente o los procesos más complejos de construcción del lenguaje: el humor, la ironía, el absurdo, la sorpresa, lo lúdico o el quiebre sintáctico, lo cual podemos observar en los poemas visuales *L'intel·lectual* (1991-1993) o *Ballet* (1989).

Surrealismo, dadaísmo, futurismo, las vanguardias históricas del siglo XX, son fuentes de inspiración e indagación para Brossa; lo mismo que el transformismo, la magia, el ilusionismo, el collage, el psicoanálisis, los juegos de azar, las imágenes hipnagógicas, el juego en general, son herramientas que permiten abrir los sentidos e ir más allá de lo evidente.

Lo que diferencia la obra de Brossa del Surrealismo o del Dadaísmo o de los ready-mades de Marcel Duchamp es

la carga de compromiso social y político que contiene. En él nada es fortuito, todo adquiere una dimensión cívica y, sobre todo, ética.

A Brossa se le suele catalogar como artista conceptual y ciertamente en su obra los conceptos e ideas cobran relevancia y a lo largo de su trayectoria realiza experiencias artísticas que bien lo aproximan al grupo Fluxus, aunque no haya pertenecido a él; también insiste en el lenguaje y su obra requiere de la implicación del espectador, todas estas son premisas del arte conceptual, pero en Brossa el objeto es importante, contiene un significado por su propia corporeidad y, sobre todo, tal como vemos en esta exposición, la poesía adquiere condición de imagen, se adentra en un terreno en el que confluye lo semántico y lo visual.

Desde la publicación de su primer libro de poemas: *Em va fer Joan Brossa* (Me hizo Joan Brossa), en 1951, Brossa continuó indagando y experimentando. Del poema escrito pasó al poema visual y de allí a otorgarle a su obra tres dimensiones.

En sus poemas objeto, Brossa revisita al objeto cotidiano, no lo libera de su función original pero sí le aporta un nuevo espacio de significado al relacionarlo con otros

objetos de función y contenido dispar, ejemplo de ello son *Trampa* (1988), *Espía* (1988-1991) y *Ex-vot en Record d'un Malefici* (1990-1991). Brossa no es un usuario común del objeto, es un poeta y es un artista que mantiene su idea de "protesta" silenciosa en contra de la banalidad; contra la falsa sacralidad; contra los falsos patriotismos, las ideologías al uso y los símbolos que sustituyen a la cultura real.

Brossa es un artista integral, que ahondó en diferentes géneros no sólo en la literatura o las artes plásticas. Realizó intervenciones en el espacio urbano incorporando el arte a la arquitectura. Asimismo, podemos ver su teatro como precursor del happening y de la performance. Escribió más de trescientas piezas teatrales y numerosos guiones de cine y de ópera, pero sea cual sea la disciplina de la que se sirva todo es imagen, hasta las letras son imágenes y todo a la vez es poesía.

En el fondo, se trata de "saber mirar", que las cosas y las acciones no pasen desapercibidas. Su obra es un diálogo continuo, una "aventura abierta" como alguna vez dijo en una entrevista, que nunca se cierra porque aporta múltiples lecturas y significaciones, tantas como espectadores las contemplan.