



La cultura es segura en Aínsa-Sobrarbe

Más de 2.000 personas disfrutaron de la trigésima edición del Festival Castillo de Aínsa cumpliendo estrictas medidas de seguridad

Al mal tiempo... Aínsa-Sobrarbe

No cabe duda que dejamos atrás **un año de grandes retos**, especialmente tratándose de un municipio en el que el turismo es un motor económico fundamental. Desde la primavera nos hemos visto sumidos en un **contexto de gran incertidumbre y de vaivenes** que han modificado nuestra manera de trabajar o de relacionarnos, pero ahora, que llegamos al final de este 2020, debemos ser conscientes de la **enorme capacidad de adaptación demostrada** para salir airosos de los desafíos planteados.

Ejemplo de ello son las **buenas cifras de pernoctaciones que recogimos en verano** y que indican que, a pesar de todo, seguimos siendo un lugar de referencia para el descanso y el ocio de muchas personas. Además, **hemos podido celebrar algunos acontecimientos** culturales y se ha tratado de dinamizar la vida en Aínsa-Sobrarbe con actividades como la votación de ideas para la construcción de un espacio de congresos en el Castillo, resultando un éxito la participación.

Algo debemos estar haciendo bien por parte de vecinos y vecinas, administraciones y asociaciones para que **Aínsa-Sobrarbe** no sea entendido solo como un lugar de vacaciones, sino también como **un lugar de oportunidades**. En los últimos meses casi **65 personas se han empadronado** en nuestros pueblos, alcanzando a día de hoy la cifra de 2.345 habitantes. Nada es casualidad. **Nuestra forma de vida** es en sí misma **un gran atractivo del que sentirnos orgullosos** y en el que debemos seguir volcando todos nuestros esfuerzos. Ese es nuestro sello de identidad, construido a base de propuestas y colaboraciones entre las que tú desempeñas un papel esencial. Decirte, además, que **acabamos de aprobar los presupuestos por unanimidad**, muestra también de la sintonía existente entre grupos políticos, cuyo interés no es otro que el de hacer de Aínsa-Sobrarbe un municipio en constante evolución. Hemos encontrado, pues, **la senda para afrontar 2021**, y con todo lo aprendido hasta ahora seguro que será más sencillo de lo que imaginamos. Gracias por estar ahí. **Felices Fiestas**.



Artículos que encontrarás en este O'Fogaril

Infraestructuras.....Pág 3
Obras destacadas realizadas en el municipio durante la segunda mitad del año.

Crónicas.....Pág 7
Presupuestos de 2021, eventos celebrados, datos de la biblioteca y solicitud de cesión del Castillo de Tou.

Mis adorables vecinos.....Pág 15
Experiencias y labores altruistas llevadas a cabo por habitantes del municipio.

Colaboraciones.....Pág 19
Aportaciones realizadas a la revista O'Fogaril por organizaciones, representantes de áreas o de asociaciones y habitantes de Aínsa-Sobrarbe.

Éstas han sido algunas de las obras emprendidas en los pueblos desde junio

Como bien sabéis, las obras en los pueblos del municipio no han cesado durante la segunda mitad del año. **Alumbrados, mejora de caminos y abastecimientos, instalación de barandillas, compra de mobiliario, rehabilitaciones...** hay muchas tareas por realizar y afortunadamente al cierre de 2020 tenemos una buena lista de objetivos conseguidos de los que citaremos algunos en las siguientes líneas.

En Aínsa **ya está abierto el Centro Cultural** después de varios años de intervenciones diversas; el **acceso al Colegio Público Asunción Pañart** es una realidad gracias a la inversión de 35.000 euros, y ya tenemos la **iluminación adecuada en el Puente del Ara, el Aparcamiento del 88 y el aparcamiento de los huertos** por unos trabajos que han costado 11.592 euros. Para alertar a los conductores de la velocidad a la que acceden a Aínsa desde la carretera de Guaso se ha instalado un **"radar pedagógico"**, mientras que en el **pabellón deportivo** han sido necesarios una serie de **cerramientos** con el fin de cumplir la "Normativa Covid".



También en el resto de pueblos se han podido ejecutar algunas tareas importantes, como la **mejora en el salón social de Latorre** por valor de 11.458 euros, y el **cierre del local social de Castellazo**, que ha supuesto una inversión de cerca de 25.000 euros. Por otro lado, durante la maquetación de esta revista se estaba asfaltando el **tramo de carretera entre Guaso y Latorrecilla**, una obra imprescindible de la que pronto disfrutaremos. Los vecinos de **Camporrotuno** ya no tendrán que preocuparse por el **tejado de su iglesia** debido a unas obras cofinanciadas por el Obispado de Huesca; en **Gerbe** cuentan con un **nuevo espacio para los contenedores de basura** y se han **mejorado algunas calles de Castejón y de Banastón**. Se trata de un esbozo de las muchas tareas que se han venido realizando y que forman parte del **compromiso que el ayuntamiento** ha adquirido con sus habitantes. A continuación encontraréis otras obras destacables que en su día se colaron en la prensa regional, como el Pump Track o la ampliación del Colegio de Aínsa. Como veréis, nuestro municipio sigue dando mucho de qué hablar.

Nuevo curso, nuevo pabellón: el Colegio Asunción Pañart amplía su capacidad con un edificio para infantil y primaria

Tenemos la suerte de contar que en Sobrarbe, y concretamente en nuestro municipio, **el número de niños y niñas no ha parado de crecer en los últimos años**. Tanto es así que **el CEIP Asunción Pañart** reclamaba desde hacía tiempo una ampliación, a todas luces necesaria. Por fin, y tras mucho tiempo de obras, **este curso estrena un pabellón con siete aulas para infantil y para primaria**.





La inauguración no pudo llegar en mejor momento, dadas las circunstancias por las que prima, como sabéis, la importancia de garantizar las distancias físicas y la buena ventilación. El edificio tiene también una **sala multiusos**, una **sala de profesores y aseos**, y queda integrado con la construcción ya existente a través de una zona de paso que los comunica. La **inversión por parte del Gobierno de Aragón** asciende a los **700.000 euros**, y hace posible que la ratio por profesor descienda considerablemente, siendo de **16 alumnos por aula y de 10 por profesor**. Actualmente acuden al centro 270 alumnos de infantil y primaria.

Aínsa ya tiene uno de los mejores Pump Track del país

Han pasado algunos meses desde que el Pump Track se inauguró con la presencia de representantes de instituciones, asociaciones, voluntarios etc que hicieron posible la construcción de este novedoso espacio recreativo. Y **no nos cansamos de ver a niñ@s, y no tan niñ@s, disfrutar con sus bicicletas, patines y patinetes** en las curvas y los obstáculos del circuito.

Sin embargo, el Pump Track tiene un significado que va mucho más allá del necesario esparcimiento: se trata de una **apuesta** de Aínsa-Sobrarbe y de toda la comarca **por hacer de nuestro territorio un destino de referencia para el ciclismo**; es una manera de completar las diversas opciones que ya teníamos en Sobrarbe para la práctica de BTT; es el resultado de la labor de **cooperación con los valles de Aure y Louron en el propósito de ofrecer un destino único**; es una forma de contribuir a la integración económica y social de la zona fronteriza. No podemos olvidar que las obras han sido posibles gracias al **Fondo Europeo de Desarrollo Regional a través del Programa POCTEFA 2014-2020** aportando el 65% de la inversión total, y que éste es uno de tantos proyectos que se desarrollan desde 2017 a uno y otro lado de la frontera.

Estamos de enhorabuena, pues, porque no estamos hablando sólo de otro espacio de ocio, sino de **un lugar donde se materializa esa fructífera colaboración que tanto está haciendo por el desarrollo de la zona**.

Disfrutemos y aplaudamos que estas acciones sigan su curso, en la línea de hacer de nuestro municipio un lugar cada vez más atractivo.



El Taller de Empleo permite la recuperación de caminos históricos en el entorno de la Villa Medieval

Pronto se cumplirá un año desde que comenzase el Taller de Empleo concedido por el Gobierno de Aragón para **recuperar el frente norte del Conjunto Histórico Medieval**. Con una **subvención de 291.860,76 euros** del Instituto Aragonés de Empleo y el aporte complementario del consistorio local para afrontar la ampliación de las obras de saneamiento, abastecimiento y alumbrado, **12 personas seleccionadas por el INAEM** trabajan a la vez que aprenden y aportan su granito de arena en la revitalización de esta zona del Castillo.

Desde el desbroce hasta el levantamiento de muretes o el empedrado de caminos. La primera fase de un proyecto que busca **regenerar toda la zona por donde discurre el barranco de Las Fuentes** avanza a paso de gigante a pesar del parón al que se vio sometido por el Estado de Alarma. Ya pudimos comprobar algunas de estas mejoras en verano, durante la celebración del Festival del Castillo, pues el acceso al foso donde tuvieron lugar muchas de las actuaciones programadas era el principio de un arduo trabajo que continúa y que podemos intuir desde Casa Santiago.



Estado de los alrededores del Castillo antes de iniciar las obras

Los logros van más allá de lo que de momento podemos disfrutar. Cuenta el equipo técnico que dirige el proyecto, con la arquitecta Luisa Salinas a la cabeza, que los desbroces han sacado a la luz tramos de **caminos y elementos constructivos ocultos durante muchos años**. Resulta destacable el hallazgo de los **restos de un torreón** que había quedado amortizado en un lienzo de muralla del tramo situado entre la plaza y el castillo-ciudadela. Nos explican, también, que gracias a estas tareas **se recuperará el tránsito en un tramo del antiguo camino entre Aínsa y Labuerda**, concretamente entre el portal de Bielsa y el río, entroncando con el actual trazado de la carretera autonómica A-138.



Cuando se puedan hacer visitas guiadas por estos rincones nos sorprenderemos **descubriendo la historia de un pueblo** que va más allá de lo que hemos conocido hasta ahora. Hoy solo queda el muro principal del Castillo, pero estas labores de limpieza evidencian que **hubo, por lo menos, un segundo recinto amurallado**, y queda **por confirmar si otros restos** localizados a raíz de esta primera fase de intervención **formarían parte de un tercer cinturón de defensa de la villa**. Las obras del Taller de Empleo traerán consigo mucho más que senderos transitables... seguro que pronto colaboradores como el arquitecto técnico Javier Peralta o el arqueólogo Francisco Pérez, involucrados también en el proyecto, amplían nuestros horizontes cognitivos.



Finaliza la primera fase de restauración de la Iglesia de Castejón de Sobrarbe



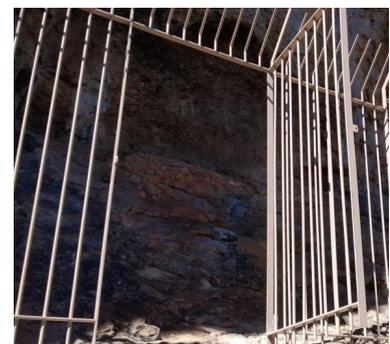
No eran pocos los que temían que la **Iglesia de la Asunción de Castejón de Sobrarbe** sufriese daños irreversibles mientras esperaba a que las urgentes **obras para consolidar su estructura** comenzasen en algún momento. Afortunadamente hoy podemos decir que el temor ha pasado. **Los vecinos y vecinas que han luchado durante cuatro décadas para que ese día llegase** respiran por fin aliviados. Fue en septiembre cuando recibíamos a José Luis Soro, consejero de Vertebración del Territorio, Movilidad y Vivienda, con motivo de la finalización de la **primera fase de restauración**. La actuación, a cargo de la empresa PRAMES, ha tenido un coste de **103.000 euros**, y es un **motivo de alegría para Castejón**, pero también **para el municipio y para la comarca**, pues estamos hablando de un Bien Catalogado del Patrimonio Cultural Aragonés que atraerá y repartirá el turismo en nuestra zona.

En la visita a las obras realizadas **se entregó la llave para la custodia de la Iglesia a la Asociación Castellón do Biello Sobrarbe** y supimos que ya se cuenta con una **memoria valorada para asumir una segunda fase que podría llevarse a cabo en 2021**. Tras la consolidación de la estructura y de la cubierta de la iglesia sería el momento de asegurar las cubiertas de las capillas del resto del edificio.

Pinturas rupestres de Peña Miel, nuestro Patrimonio Mundial

El pueblo de Paúles de Sarsa ya presume oficialmente de nuevo atractivo para visitantes y vecinos de todo el Sobrarbe: las **pinturas rupestres de Peña Miel**, que por fin cuentan con unas **rejas de protección** y a las que se accede por un **sendero recientemente acondicionado**.

El **arte rupestre prehistórico del Parque Cultural Río Vero** fue declarado **Patrimonio Mundial por la UNESCO** en el año **1998** y se considera de valor universal excepcional por su número y extensión, además de ser único en su género. Se calcula que las pinturas que pertenecen a nuestro municipio **podrían datar del año 5.000 a.C.**, y son el único bien considerado Patrimonio Mundial en Aínsa-Sobrarbe. Algunas de estas **pinturas rojizas** realizadas en **roca caliza** se aprecian a simple vista; otras están más desdibujadas. En todo caso lo fundamental, como decía la técnico de Patrimonio de la Comarca Conchi Benítez en una entrevista para Aragón Radio, "es ser conscientes de que hace tantos miles de años vivieron, visitaron, caminaron y dejaron su huella aquí nuestros antepasados". Las tareas de protección y de limpieza del entorno han sido posibles gracias a una **subvención del Ministerio de Cultura**.



Aprobados por unanimidad los presupuestos del Ayuntamiento y de la Comarca de Sobrarbe para 2021



Otro año más se aprueban por unanimidad los presupuestos del Ayuntamiento de Aínsa-Sobrarbe. La **unión de los partidos políticos que están representados en el consistorio** y el apoyo de todos los ediles **consiguen que el municipio vaya hacia adelante**. Es muy significativo ese apoyo, que demuestra la altura de miras tanto de la oposición (PP) como del equipo de gobierno (PSOE y CHA).

El total asciende a más **3,2 millones de euros, el presupuesto de mayor cuantía en la historia del consistorio ainsetano**. El 37% corresponde a sufragar sueldos y salarios de las personas que trabajan en la entidad. Para **inversiones** se destinan **724.000 euros, de los que la mayor parte se dirigen a inversiones de interés general**. Doscientos mil se destinarán a los pueblos del municipio (recordemos que Aínsa-Sobrarbe tiene 26 pueblos habitados y 9 deshabitados) y cien mil a inversiones en el pueblo principal.

Cabe **destacar de estas inversiones, más de 40 incorporadas** a la tabla presupuestaria, **las destinadas a:**

- las calles de diferentes pueblos
- el saneamiento de Coscojuela de Sobrarbe
- la mejoras de la zona de recreo del colegio público para el alumnado de edad infantil, del aeródromo de Plampalacios y de los accesos a la villa medieval
- el acceso a la zona deportiva
- la construcción de la escuela de música.

También es de reseñar el **esfuerzo fiscal que realizan los habitantes del municipio**. Los impuestos locales **soportan más de la mitad del presupuesto** y así se consigue llegar a todos los rincones de un municipio con casi 300 kilómetros cuadrados.

Recordamos que **el año 2020 el presupuesto inicial fue de 3,043 millones de euros**, pero con las diferentes modificaciones, subvenciones y remanente **al final ha ascendido a 4,2 millones**.



Esta considerable cantidad ha conseguido que se construya **un centro cultural o un pumtrack**, que tanta afluencia está teniendo tanto para las personas más jóvenes del pueblo como para personas de otras localidades que se acercan a conocer este nuevo espacio. Como dice la frase: **la unión hace la fuerza**.



La Comarca de Sobrarbe también aprueba sus presupuestos por unanimidad

La Comarca de Sobrarbe ha aprobado por unanimidad la propuesta de presupuesto para 2021, que **asciende a 5.680.000 euros**. Son cerca de **400.000 euros más que el de 2019** y el prorrogado de 2020.

De forma paralela, **se ha aprobado la propuesta de plantilla de personal**, en la que destaca para 2021 el **traspaso de tres plazas de Protección Civil al servicio provincial de extinción de incendios y salvamento** a partir del próximo 1 de enero y la **amortización de la plaza de gerente**.



En cuanto al presupuesto, destaca el aumento en la Comarca de Sobrarbe en unos 300.000 euros. El Organismo autónomo de **la Residencia de mayores La Solana también ha visto aumentado su presupuesto en 95.000 euros** y el Organismo autónomo Radio Sobrarbe se mantiene como en años anteriores.

El área de **Acción Social es la beneficiaria de la mayor parte de este aumento de presupuesto**, en parte por la situación derivada de la pandemia del Covid-19 y en parte por los proyectos previstos en 2021, como el **aumento de las ayudas de urgencia o la puesta en marcha de un piso tutelado**, entre otros.

En 2021 está previsto acometer una **importante renovación en la residencia de mayores La Solana**, ubicada en Aínsa.

El edificio tiene una **antigüedad de más de 40 años** y es preciso realizar numerosas **reformas para mejorar su seguridad y el confort** de los residentes. Parte de estas obras podrá financiarse con el remanente del que dispone la Comarca de Sobrarbe.

La mayor parte del presupuesto se destinará a nóminas

La partida más elevada es la destinada al capítulo de personal.

El presidente de la Comarca de Sobrarbe, José Manuel Bielsa, recuerda que **“la Comarca es una entidad prestadora de servicios, por lo tanto el mayor gasto que tenemos es el de personal**, en torno al **60%**, para prestar los servicios en todos los ayuntamientos, a lo largo de todo el territorio, de ahí la cantidad tan alta de presupuesto que destinamos. Tenemos **mucho personal en la residencia, ayuda a domicilio o en el servicio de RSU**”. Bielsa afirma que con esta inversión se presta mejor servicio a sus vecinos.



El XXX Festival Castillo de Aínsa, ejemplo de que la cultura es segura en plena pandemia

El sábado **4 de julio** la **cultura de proximidad** se adueñó, durante un mes, de la Villa Medieval de Aínsa. La incertidumbre resultante del estado de alarma tornó en oportunidad de reinención para el Festival, cuyo recorrido abarcó **propuestas para todas las edades** y **concluyó el día 26** con un cartel principalmente aragonés.

400 personas agotaron en la **primera jornada** todas las invitaciones disponibles para ver a **La Coral de Sobrarbe** y al **grupo lazabo en la explanada del Castillo**, un arranque por todo lo alto que presagiaba grandes momentos en las semanas sucesivas. Y es que **al día siguiente**, sin ir más lejos, el dúo burgalés **Fetén Fetén** sorprendía a los asistentes haciendo sonar huesos, pajitas, sartenes, botellas, una silla de camping, un serrucho o, incluso, un par de cucharas con las que tocaron una jota.

En la **segunda semana** abrió la veda el **humorista Diego Peña**. El zaragozano hizo acopio de sus mejores chistes mezclándolos con historias recientes, ingredientes maños y canciones de cosecha propia acompañadas únicamente de un ukelele. Tras el viernes, **la compañía aragonesa de teatro y animación PAI** y sus "Cuentos Colorados" entretuvieron a niños y niñas en una actuación con adivinanzas, trabalenguas e historias breves; **ya el domingo Urpi Barco** ofreció un repertorio que forma parte de su nuevo disco, Manglares, donde el folclore colombiano se fusiona con el jazz.



Ara Malikian y sus 700 espectadores

Así, entre risas, cuentos y música, llegamos a **la semana más esperada** y también la más delicada desde el punto de vista de la organización. El **viernes 17** la directora aragonesa Nata Moreno presentaba el **documental "Una vida entre las cuerdas"**. Tras conocer la vida y la trayectoria profesional de Ara Malikian a través del premiado documental, el **sábado 18** el público tuvo la ocasión de ver al artista libanés en un exclusivo **concierto para 700 personas**.

La noche salió a pedir de boca por el **exquisito comportamiento del público**, que respetó a rajatabla las normas existentes de prevención frente al Coronavirus. También en esos días disfrutamos con el espectáculo de **Rafa Maza "Fabiolo Connection"**, y del despliegue de **títeres de hilo de Alauda Teatro**.



El **domingo 19** tomó el relevo **El Circo La Raspa**. El nombre del espectáculo, "Cataplum", les dio mucho juego a los de Altorricón para interactuar con los más pequeños. Cerraron la semana **"Mondongo Swing"** y su cabaret gamberro, como así lo definen sus promotores, denominado **"Diva"**.



El **viernes 24** llegamos al espectáculo más intimista del Festival. **"Amor Oscuro"**, de **Producciones Viridiana**, muestra los que, según su director Jesús Arbués, son los mejores versos de Federico García Lorca. Continuaron el **sábado 25** los artistas locales **Bea Silvestre y Víctor Biau** despertando conciencias a través del número "Cuántos cuentos cuenta un cuento". Más tarde, llegaba el turno de **Fábrica de Paraules** y su espectáculo de narración oral "Soñando el mundo".

Un festival con alma de mujer rural



El homenaje **"Mujeres que cuentan"** puso el alma a un Festival que llegaba a su fin el **domingo 26** tras varias semanas de múltiples posibilidades de ocio, y lo hacía a las 18:30h frente a un patio de butacas que permanecía inmóvil a pesar del justiciero baño de sol. El grupo local **"La Mouche Swing"** **abrió el acto** en la explanada del Castillo con una canción en la que, a golpe de contrabajo, se desprendían retazos de las **historias de las seis vecinas**, de Laspuña, Bárcabo, Abizanda, Tierrantona y Ascaso. Posteriormente ellas mismas **contaron sus experiencias vitales**, marcadas por las trabas propias del medio rural décadas atrás. Este es el cuarto año consecutivo que se desarrolla dicho homenaje, sello de identidad de un Festival volcado en su tierra.



Después, el oscense **Isamel Civiac** preparaba su **"Cóctel de ilusiones"** infantil y se entregaba el **Dragón del Festival a la Brigada Municipal** por su labor esencial en el transcurso del evento. **El colofón a la trigésima edición** corrió a cargo de los **Titiriteros de Binéfar**, quienes además ostentaron el título de directores artísticos del festival. Servir de referencia para otras localidades que quisieran llevar la cultura a sus calles durante el verano fue uno de los propósitos de la celebración del Festival, junto a su **compromiso con el público y el apoyo a los profesionales** del mundo del espectáculo, especialmente golpeados por el contexto de emergencia sanitaria.



3.000 personas pasaron por la Expoferia de Aínsa en la versión más reducida de su historia reciente



En estos tiempos extraños que nos ha tocado vivir y a pesar de las inevitables cancelaciones de festejos diversos, en Aínsa-Sobrarbe podemos sentirnos orgullosos de haber disfrutado de **actividades variadas durante todo el verano**. Es el caso de la **Expoferia**, un acontecimiento necesario para apoyar la producción y el consumo local, pero en esta ocasión con medidas extraordinarias y en versión reducida.

Hasta 3.000 personas pasaron por el recinto preparado en la explanada del Castillo durante el sábado 5 de septiembre. La actividad **comenzaba a las 10:30h** con un taller infantil de anillamiento de aves y la construcción y colocación de cajas nido que ofrecía el Eco Museo de la Fauna Pirenaica. Posteriormente un goteo constante de personas pasaron por la Expoferia, vieron cómo se produce zumo de manzana del Sobrarbe y tuvieron la posibilidad de comprar patés, pan, hortalizas ecológicas, azafrán, vino, cerveza, miel o antigüedades en los **17 expositores de Kilómetro Cero**. La programación se complementó con la Jornada de **Puertas Abiertas del Eco Museo de la Fauna Pirenaica** del 14 de septiembre, mientras que el lunes 28 se celebró una **webinar sobre la nueva PAC**.

Estrenamos Centro de Arte Contemporáneo en la Villa Medieval

El martes 1 de septiembre abrió sus puertas el Centro de Arte Contemporáneo. Cinco años antes había comenzado a fraguarse un ambicioso **proyecto de documentación** del arte contemporáneo **de la mano del galerista Miguel Marcos**. El proyecto se inició en la planta superior de la biblioteca.

Tiempo después se pensó en adecuar las **antiguas escuelas** para acoger tanto al fondo documental como a las diversas exposiciones. Alrededor de **800 personas** han pasado por el centro **hasta el 2 de noviembre**, y ahora, tras el cierre temporal, se trabaja en la creación de una **programación permanente de cara a la primavera** en colaboración con Miguel Marcos.



Las "no fiestas" de Aínsa: cuidando de nuestras tradiciones

Dejamos atrás un verano extraño pero no por ello aburrido. Cierto es que las **fiestas en honor a la Exaltación de la Santa Cruz** no se celebraron como tenemos costumbre, pero sí hubo algunos actos destacables como el **50 aniversario de la recuperación de la representación de la Morisma** con un documental de Ignacio Pardinilla. También disfrutamos de la música de **"Vivere Memento"**, formado por los artistas María José Hernández, Luis Delgado y Joaquín Pardinilla.

No faltaron las jotas del grupo **Carisma Aragonés** y el espectáculo teatral **"Los Rockolas"** de Almozandía Teatro. Testigos del transcurrir de estos días fueron la carrasca y la cruz en medio de la Plaza de Aínsa, y se realizó la **Corrida de la Cuchara**, aunque este año solo la corrieron, por relevos, los voluntarios que habitualmente hacen posible este evento. **Jose María Lafuerza** ha sido esencial para que la ancestral prueba se haya seguido celebrando a pesar del paso de los años, y se le reconoció su labor entregándole **"La Cuchara de honor"**. Precisamente Jose María preparó en esos días una **exposición de fotografías** sobre la famosa y ancestral carrera, muchas recogidas en un libro que publicó hace algunos años.



La biblioteca de Aínsa, al rescate de las actividades paralizadas durante las restricciones por la pandemia



La biblioteca ha tratado siempre de ser un lugar de encuentro, de aprendizaje, de conocimientos compartidos. Comenzó el año con su habitual dinámica de actividades principalmente enfocadas a incentivar la lectura tales como **"Leer juntos"** y **"Rechira, animación a la lectura"**. También, antes de que reunirse en espacios cerrados fuese un hándicap al que hacer frente, se contaron historias de la mano de **Lü de Lürdes**, hubo **proyecciones y presentaciones**, se inició un **ciclo de salud**, un **curso de robótica para niñ@s** e incluso un **taller de escritura para adultos**. Esto es tan solo una pequeña muestra de lo que la biblioteca representa para el municipio y del vacío que muchos vecinos y vecinas han sentido al no poder acudir con la frecuencia con que lo hacían. Tras los meses más complicados la **vida cultural "bajo techo"** trata de abrirse paso en Aínsa, sostenida además por el **nuevo centro cultural**. Allí hemos visto, por ejemplo, la **muestra de realizadores oscenses** y el 47º **Palmarés del Festival de Cine de Huesca**, o hemos podido **votar la idea para la construcción de un espacio de congresos** en el Castillo. Pronto, nuevas propuestas se colarán entre las paredes de estos necesarios lugares.

El II Congreso Mundial de Turismo Rural Sostenible celebró su segundo día en Aínsa

Boltaña y Aínsa acogieron, los días **24 y 25 de septiembre**, el Segundo Congreso Mundial de Turismo Rural Sostenible organizado por la Asociación de Directivos y Ejecutivos de Aragón (ADEA) y en el que el Gobierno de Aragón era el principal patrocinador. En el encuentro se habló del **gran potencial que tiene el turismo rural en Aragón y** concretamente en **el Pirineo**, una apuesta segura incluso en tiempos de pandemia. Acudieron un número limitado de personas por el protocolo anti-Covid, aunque se pudo seguir virtualmente. La **importancia de las redes sociales** para alcanzar al público potencial, gozar de un entorno perfecto para **evitar aglomeraciones** y la necesidad de **trabajar en conjunto** a través de asociaciones, como se hace en el Sobrarbe, son las claves para seguir cosechando éxitos en el futuro.



La primera sesión tuvo lugar en el Palacio de Congresos de Boltaña, siendo **el segundo día** el momento de que el municipio de Aínsa-Sobrarbe tomase el relevo en una carpa preparada a tal efecto en **Morillo de Tou**. A los políticos y empresarios locales se sumaron el **Secretario de Estado de Turismo del Gobierno de España**, Fernando Valdés, y el **Vicepresidente del gobierno autonómico Arturo Aliaga**. La próxima edición se celebrará en el pueblo Zaragozano de Sos del Rey Católico.

El Ayuntamiento solicita a la CHE la cesión temporal del Castillo de Tou para realizar labores de conservación

El Castillo de Tou es, sin duda, un emblema que bien merece nuestra protección. El pasado 23 de septiembre este Ayuntamiento se ponía en contacto con la Presidenta de la Confederación Hidrográfica del Ebro para mostrarle **nuestro interés en conservarlo y restaurarlo** en la medida de nuestras posibilidades. No es para menos, tratándose de un **Bien declarado de Interés Cultural** por el Gobierno de Aragón en el año 2006 y siendo, además, **una construcción que podría ubicarse**, según algunos expertos, **en el siglo XI**.

Para realizar estas tareas de conservación **se ha solicitado la cesión de su uso por un periodo de 50 años**. Como bien sabéis quienes acostumbráis a pasear por allí, apenas quedan en pie un par de paredes en pésimas condiciones que requieren de una **intervención urgente** si no queremos perder para siempre el legado que nuestros antepasados dejaron en este punto de Aínsa-Sobrarbe. **Garantizar la seguridad de turistas y habitantes** es, sin duda, el otro objetivo fundamental por el que esperamos que la CHE acceda a nuestras peticiones y pronto podamos comunicaros las buenas noticias al respecto.



Sus habitantes, el gran valor de los pueblos que integran el municipio



Haciendo un guiño al título de aquella famosa serie de televisión inauguramos **esta sección dedicada a aquellos que aportan su tiempo**, de manera altruista, **a hacer de este municipio un lugar mejor**. En verano, por ejemplo, aplaudíamos a **Daniel Ribera, de Sarratillo**, por acondicionar un **nuevo acceso a la Cueva del Anís**. Hace décadas, en este escondido rincón, los habitantes del lugar preparaban su preciado licor. Entonces había una caseta de la que actualmente queda tan solo una puerta, y el agua de la cascada daba para regar los huertos del entorno.

El sendero que Daniel ha limpiado como alternativa al camino tradicional se llama **"La senda de Kuki" en honor a su perro fallecido**. Fue él quien encontró el camino, apareciendo abajo ante la sorprendida mirada de sus dueños, que se disponían a tomarlo en brazos, como tenían costumbre de hacer, para salvar el descenso por el árbol.

También en agosto hablábamos de **Luis Moreno, vecino de Arcusa**, que lograba dejarnos boquiabiertos con sus habilidades artísticas. **Una decena de pinturas con la vida rural como temática principal luce desde entonces en las paredes de algunas de las casas del pueblo**, sirviendo de reclamo para nuevos visitantes. Sin las acciones de Daniel, de Luis y de tant@s otr@s que perseveran en la idea de dar vida allá donde nosotros a menudo no llegamos, el municipio del que hoy gozamos sería muy distinto. **Gracias por vuestra preciada y altruista labor**.

La Residencia de Mayores forma parte de un estudio para la prevención del Coronavirus

En el mes de octubre **conocimos uno de los muchos estudios** que se realizan en nuestro país **para prevenir el Coronavirus**, y nos hicimos eco de ello porque participa en él la Residencia de Mayores La Solana. No es casualidad que una **investigación desarrollada por la Universidad Complutense de Madrid** haya llegado hasta aquí, pues la joven ainsetana **Marta Mozota Herbera**, gerente de la Farmacia de Bielsa, **desarrolla su doctorado sobre este valioso proyecto**.



El objetivo del estudio es **examinar la eficacia de un suplemento alimenticio** que ayudaría a **prevenir la infección por Coronavirus en personas vulnerables** y expuestas al mismo, así como a **reducir su severidad** en caso de haber contraído la enfermedad. **Los efectos de este suplemento se están observando** desde primavera en residencias de la Comunidad de Madrid y desde el otoño en la de Aínsa.

El complemento en cuestión contiene la **cepa probiótica Lactobacillus salivarius MP-TM**, una cepa con una larga trayectoria de consumo en humanos y **considerada segura por la Autoridad Europea de Seguridad Alimentaria**. La cepa utilizada en esta investigación **ya ha sido empleada** para la prevención de infecciones del aparato respiratorio **en población infantil**, y se espera que su efecto sea similar en personas mayores. Su éxito supondría un gran avance para proteger a la población geriátrica, la principal víctima de la crisis sanitaria que vivimos.

El misionero Ángel Olanar visita Aínsa con motivo del proyecto "Senderos Solidarios" que desarrolla Zona Zero

El viaje de ocio emprendido por un vecino ainsetano ha terminado convirtiéndose en la punta de lanza de un **proyecto solidario vinculado al sector de la bicicleta**. El 22 de noviembre **el misionero Ángel Olanar**, ubicado en Wukro (Etiopía) desde hace 28 años, **visitó Aínsa para sentar las bases de una idea que ayudaría a mejorar la calidad de vida de los habitantes de dicha ciudad**. Para entender el origen del plan hay que remontarse al entusiasmo que Jorge Ruiz de Eguilaz se trajo en la maleta al volver de la región del Tigray tras haber conocido al misionero Ángel Olanar. Él es la cabeza visible de la Misión Saint Mary que ha brindado protección a tantos necesitados en la zona, impulsando la creación de un colegio, un orfanato o la irrigación de terrenos para el cultivo.



Tras aquella primera incursión hubo un **segundo viaje a Wukro en octubre de 2019**, esta vez con el firme propósito de desarrollar un proyecto en el que **Zona Zero** llevaba meses trabajando desde España. Ya a finales de año se presentó en Aínsa el **proyecto "Senderos Solidarios"**, y en marzo se habría iniciado la recogida de material ciclista de no haber sido por la irrupción de la pandemia.

El **Club Ciclista Saint Mary** (en honor a la misión que lidera Olanar) cuenta con una treintena de chicos y chicas motivados por el mundo de la bici, pero **no tiene material suficiente ni le resulta sencillo hacerse con recambios**. En ese aspecto, la **recogida de enseres sería el primer paso** de otros muchos que se quieren dar, como por ejemplo **impulsar la formación profesional de mecánica**, arreglar la preciosa red de caminos con la que ya cuentan o construir un **pump track como alternativa de ocio**.

Ahora, toca **buscar financiación en el sector público y en el privado**. Pronto "Senderos Solidarios" se constituirá en Fundación, símbolo del compromiso adquirido por sus promotores y del vínculo que acaba de empezar a nacer entre el país africano y este rincón del Pirineo Aragonés.

Homenaje a las manos que sembraron ayer para que hoy brote el futuro en Arcusa

En un lugar del Biello Sobrarbe de cuyo nombre sí quiero acordarme vivían, en la primera mitad del Siglo XX, 120 personas. Ayuntamiento, escuela, médico, panadería, tiendas, herrero, carpintero, cura, agente de la caja de ahorros... **Arcusa, un pequeño pueblo del prepirineo** a medio camino entre Alquézar y Aínsa, **tenía** por aquellas fechas **bastantes recursos de los que sentirse orgullosa**. Hasta **un servicio de autobús** que conectaba con Huesca en ("tan solo") cuatro horas. La "excursión" podía demorarse aún más si el destino del osado viajero era Santa María de Buil, Las Bellostas o Sarsa de Surta, pues al llegar a la cabecera del municipio **más valía tener un burro "aparcado"** para continuar el camino. A mediados de los sesenta este servicio dejó de prestarse.

Las **buenas tierras de cultivo** y las **estrechas relaciones** vecinales hallaban la vida en este rincón ahora convertido en un pequeño paraíso y en el que entonces no todo eran facilidades y alegría por doquier.

Cuentan que **los había que pasaban auténticas penurias**; muchos de ellos, cuando decidieron emigrar, lo hicieron prometiéndose no volver jamás. Y es que **la vida en el campo era un auténtico reto**, sin luz, agua corriente, teléfono o calefacción, con precarias o inexistentes comunicaciones hacia núcleos importantes.



El **éxodo del campo a la ciudad** también llegó, como os imaginaréis, a Arcusa. Se produjo a **finales de la década de los sesenta y principios de los setenta** (coincidiendo, por cierto, con el cierre de la escuela). Veinte casas resistieron, veinte proyectos de vida que sembraron el presente que hoy cosechamos. No obstante, **esa "huida" a la ciudad no se ejecutó sin secuelas**. La marcha de cada familia sumía al pueblo en una progresiva depresión, derrumbando lentamente su jovialidad, su característica entereza. **Abrazar la tierra dolía**, aunque para algunos no lo suficiente como para cambiar de escenario.



Mis adorables vecinos

Arcusa se **integraría en el actual ayuntamiento ya en el año 71**. Los beneficios que debió llevar consigo tal circunstancia tardaron demasiado en manifestarse... y conforme avanzaban las décadas iban falleciendo los ancianos **sin atisbo de relevo generacional**.

No fue hasta **principios del nuevo siglo** cuando en Arcusa se observa un **cambio de tendencia**. Nuevas casas se construyen, principalmente para ser usadas como segunda residencia, y **desde 2010 se aprecia la llegada de parejas jóvenes** y personas de otras nacionalidades que ven en Arcusa el pueblo ideal donde echar raíces.

La **población actual** de Arcusa se sitúa en **cerca de los 40 habitantes**. De ellos hay seis parejas jóvenes y cinco niños. **El pueblo**, después de tantos vaivenes, **traza entusiasta su plan de futuro**. Los servicios que había antes ya no están. En su lugar hay **una explotación ganadera**, un **hotel**, un **albergue**, dos casas de **Turismo Rural**, un **consultorio médico** con servicio de dos días por semana, un **centro social** con un pequeño bar y una **sala polivalente** para recibir clases de yoga y pilates. Ah, y **una carretera que conecta con Aínsa** en media hora.

Esta **historia de dolor y reconstrucción**, alegre y nostálgica a la vez, perseverante y firme, **seguirá escribiéndose sobre los cimientos de sus antepasados**. Muchos sonreirán, allá donde estén, cuando su mirada agradecida se pose en la energía con la que **sus nuevos pobladores tratan de hacer de Arcusa un destino de descanso, un espacio donde criar a sus hijos, un lugar para quedarse**. Su lucha no fue en vano. Para ellos este homenaje.

Reportaje de Cristina Aibar para el Fogaril tras una visita al pueblo y una agradable conversación con Ángel y Nancy.



Rosa Mary Pueyo nos resume cómo ha sido el 2020 en la Oficina Municipal de Turismo



A falta todavía de cerrar el año 2020, desde la Oficina Municipal de Turismo hemos vivido **un año diferente con muchos altibajos** y mucha incertidumbre. Adaptándonos siempre al momento, diremos que comenzamos el año con muy buenas perspectivas turísticas, pues **los primeros meses hasta la fecha de cierre el 13 de marzo** las visitas presenciales totales en la oficina de turismo de Aínsa eran de **un 22,34% más respecto al año 2019** (un 20% más en cuanto a las visitas nacionales y un 37% más en cuanto a las visitas internacionales).

A partir del 11 de mayo fuimos la **primera oficina de turismo de Aragón que abrió de nuevo** las puertas para atender de forma presencial y, aunque el turismo fue llegando poco a poco por las restricciones que todavía teníamos, es ya durante **junio, julio y agosto**, manteniéndose en el mes de **septiembre y hasta el puente de Pilar** en octubre, que la oficina de turismo registró **muy buenos datos turísticos**, por supuesto teniendo en cuenta la situación que estamos viviendo.

De nuevo, las restricciones hicieron que estos datos cayeran en picado a partir del 25 de octubre y actualmente las visitas presenciales en la oficina han descendido hasta un 43% menos siendo el turismo internacional el que ha sufrido un descenso muy brusco. No obstante destacar que en estos meses lo que sí **ha aumentado de forma considerable** han sido las **consultas telefónicas y los correos electrónicos**. Propuestas como las **visitas guiadas a la villa medieval de Aínsa** los sábados y con un aforo limitado han funcionado muy bien completando estos aforos la mayor parte de los días. Otra propuesta nueva que comenzamos el 13 de junio **"Pequevisitas"**, visita autoguiada enfocada a familias con niños, una manera amena y divertida de conocer Aínsa a través de un cuadernillo que se adquiere en la misma oficina de turismo, **también ha sido un éxito** y hasta la fecha se han vendido más de la mitad de éstos.

La **previsión para el 2021** es incierta pero desde la Oficina municipal de turismo de Aínsa siempre hemos sido **optimistas y confiamos en que tendremos una pronta recuperación**. Haciendo las cosas bien Aínsa y la comarca de Sobrarbe sabemos que es un destino de lujo y más en estos momentos y estoy segura de que seremos los primeros que empezaremos con esta recuperación y que no será muy tarde.

Los empresarios de Sobrarbe utilizan el sentido común y la dignidad para "capear el temporal"

Las cifras de la Oficina Municipal de Turismo se han visto reflejadas en los negocios de la Comarca. **El año empezó muy bien**, pero el Coronavirus truncó unas cifras de primavera que ya se intuían prometedoras. A pesar de todo, y en cuanto las restricciones empezaron a ser más flexibles a finales de mayo, **Sobrarbe y nuestro municipio marcaron tendencia** y apostaron nuevamente por convertirse en destino turístico de referencia. Y es que nada como la naturaleza, la gastronomía o las opciones de ocio que ofrecemos en este rincón del pirineo aragonés para cargar las pilas de nuevo.

La Asociación Empresarial Turística de Sobrarbe está a punto de cerrar un año que bien podría asemejarse a una **montaña rusa de reservas y cancelaciones**, pero en el que se ha conseguido trabajar con éxito durante los meses de verano y hasta finales de octubre. Paz Agraz, Presidenta de la Asociación, asegura que **"los empresarios reaccionaron desde el primer momento con los pies en la tierra**, tratando de manejar la incertidumbre **con buenas dosis de optimismo** y, ante todo, **cumpliendo los protocolos sanitarios"**.

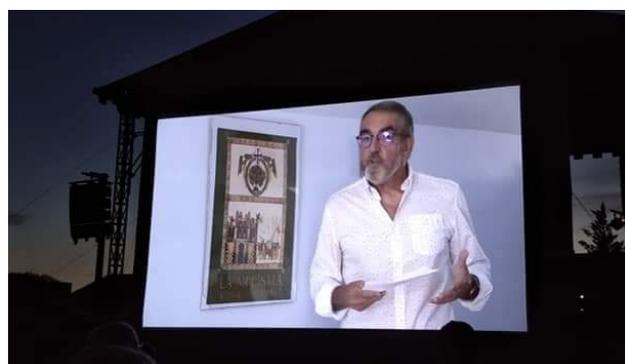
A la vista están los resultados: **el verano ha sido excepcional** y ha ayudado a paliar los efectos del cierre en la primera mitad del año. Negocios enfocados al turismo internacional han podido verse más afectados, aunque la mayoría han logrado compensarlo con un **turismo nacional desbordante** que pone de manifiesto el gran atractivo de la zona incluso en el peor contexto de los últimos tiempos.

Éste es el momento perfecto para **homenajear a nuestro tejido empresarial**, que, como dice Paz Agraz, "ha hecho gala del **sentido común**, la dignidad y la inteligencia **sin pataletas**, asumiendo la realidad con la coherencia que requería el momento". Las cosas se han hecho bien y gracias a esa base de la que partimos y de la que tanto hemos aprendido, el 2021 logrará sobreponerse a cualquier dificultad. El reto más inmediato: la campaña de Navidad.



50º aniversario de la recuperación de La Morisma

Por Isabel Bergua



No voy a entrar en esta redacción a explicar en qué consiste **La Morisma**, porque la persona que esté leyendo estas líneas seguro que ya sabe, conoce, ha participado o ha visto en alguna ocasión **esta obra popular que representa la esencia cultural**, el legado que nos ha llegado, la historia de este territorio a través del mito, de la leyenda, que ha ayudado a crear el origen de leyes y reyes, de fueros, de privilegios y en definitiva de identidad. Pero esto no siempre fue así.

Echando la vista atrás de una tradición que perdura al menos cuatro siglos desde que tenemos constancia, y con la perspectiva que da el tiempo transcurrido, voy a centrarme en estos últimos cien años, cuando te das cuenta de que **es un auténtico milagro que este dance en verso irregular haya llegado hasta nuestros tiempos** y no por casualidad. Es evidente que **tienen que ocurrir una serie de circunstancias para que salte la chispa como sucedió en 1970**, y es evidente también que en todas las épocas hubo personas que gracias a sentimientos como la ilusión y la emoción unidos a la tradición tuvieron la valentía, e incluso la osadía, de mantener esta hazaña viva.

Sabemos que en **1920 se realizó la última representación de La Morisma junto al templo de La Cruz Cubierta** dedicado a esta fiesta. No tenemos ninguna constancia de porqué sucedió esto, aunque sí algún recuerdo de los más mayores y una carta en particular muy anterior a 1920 del párroco de Aínsa al arzobispado de Barbastro informando de cierto malestar con las bromas y blasfemias emitidas por las personas que representaban el bando moro, el diablo y pecado. En cualquier caso, desconocemos si ese pudo ser uno o el único motivo.

En 1923 un joven ainsetano, José Sierra, más conocido por el nombre de su casa, **"Pepelín"**, a la edad de 11 años **escribe, de su puño y letra** en hojas de la época, **toda la representación de la Morisma** indicando todas las escenas con las entradas y salidas de los actores. Un documento esencial en un momento en el que La Morisma había dejado de representarse.



Siete años después, concretamente **en 1930, el profesor Luis Mur** de Huesca, con la ayuda del maestro de escuela Francisco Peñuelas, **publica el texto de La Morisma en la revista Alazet**. Las **similitudes con el de José Sierra son evidentes**. El tiempo va transcurriendo con una guerra civil de por medio y la representación va quedando en el baúl de los recuerdos, un pequeño rescoldo en algunas de las casas que siguen memorizando sus "dichos" y en la memoria de los abuelos que siguen recordando la representación de La Morisma.

Llegamos a **1970** cuando **otro joven ainsetano, José Garzón**, que había oído, como otros chavales en sus casas, hablar de La Morisma sobre todo al señor alguacil que no era otro que José Sierra "Pepelín", **marcha a estudiar la carrera de derecho a Zaragoza** y en una de sus clases aparece la figura de **"Los fueros de Aragón"**. En ese momento, **todo cobra sentido** sobre lo que le habían contado de La Morisma y **en el verano de 1970**, junto con Jose Manuel Murillo, se lanzan a proponer a todo un pueblo volver a representar La Morisma. A partir de ese momento, con un pueblo y un ayuntamiento volcado, **resurgió la cruz sobre la carrasca** y el milagro volvió a repetirse.

Cincuenta años después la representación de La Morisma **ha ido evolucionando** hasta nuestros días **manteniendo la esencia** de la representación, también con muchas aportaciones de las personas que durante estos años han estado a cargo, y con la responsabilidad de seguir la representación, pero siempre manteniendo **el espíritu de la tradición y de la fiesta**.

La Asociación Cultural La Morisma encargó un **documental** a **Ignacio Pardinilla Madonar** para conmemorar esta recuperación y dar visibilidad al trabajo realizado durante estos 50 años. El resultado de este gran trabajo es un video documental de cuarenta minutos **con testimonios** de las personas que lo hicieron posible **y participaciones de vecinos** de la Villa. Este video fue **presentado el pasado 12 de Septiembre** de 2020 en el patio de armas del Castillo.

También **la Asociación Cultural La Morisma quiso** reconocer y **dar valor al documento original de 1923** que José Sierra escribió sobre la Morisma y, con el permiso de la familia, **editó un facsímil** para que este documento tenga el reconocimiento que se merece y no caiga en el olvido. Estamos en el 2020, el territorio y la sociedad que lo compone han cambiado mucho y los que estamos al frente de la asociación cultural la Morisma tenemos un **gran reto ante nosotros para seguir manteniendo la ilusión y la emoción en la tradición**, para que todos los vecinos del territorio vivan esta fiesta con el sentimiento de pertenecer a una tierra de leyenda, de milagros imposibles, de gente luchadora que une su esfuerzo para salir adelante, en definitiva, de la historia de un pueblo.

"Un verano diferente", aportación del Área de Deportes del Ayuntamiento de Aínsa



Cada verano que pasamos tiene algo que lo hace especial, pero, sin duda, este verano será inolvidable. La llegada del buen tiempo supone la puesta en marcha de todos los preparativos para la **apertura de las piscinas y de la Escuela de verano Activa**. Por suerte o por desgracia nos tocó hacernos expertos en boletines oficiales, para poder **adaptarnos en todo momento a la legislación vigente** y a las particularidades de nuestras instalaciones.

La adaptación de las **Piscinas Municipales** a esta nueva realidad trajo consigo la creación de una normativa bastante estricta que supuso la **reducción considerable del aforo, cierre de duchas y vestuarios, uso de mascarilla obligatoria** (algo a lo que ahora estamos habituados, pero que en aquel momento no todo el mundo entendió). Queremos **agradecer a todos los usuarios** de las piscinas su **comportamiento ejemplar** durante todo el

verano y su esfuerzo por cumplir la "extensa" pero necesaria normativa, que ha hecho posible que haya sido **un verano seguro para todos**. Por otro lado, para el Ayuntamiento de Aínsa-Sobrarbe era importante **poder ofrecer a los padres una opción que les permitiera conciliar** en una época difícil, y para los niños era fundamental volver a relacionarse, a jugar, a aprender junto a otros niños, a disfrutar del entorno. Y pese a los temores iniciales, a las adaptaciones constantes y a los cambios de normativas **todo salió bien**.

Los niños fueron los maestros una vez más y nos demostraron que son capaces de adaptarse y que su ilusión puede con todo. Desde aquí toda nuestra admiración y respeto va para ellos.

Nuevo curso

La puesta en marcha de las actividades deportivas para este **nuevo curso 2020/2021 ha sido un reto más**, con **normativas en cambio continuo** y que suponen para nosotros una adaptación constante no solo de las actividades, sino también de los materiales, de los espacios, de los horarios...



Comenzamos el curso con una reducción de la ratio con grupos de máximo 10 personas, para luego pasar a un máximo de 6 personas en salas cerradas. Nuestro **último reto viene provocado por el cierre obligatorio del Pabellón Polideportivo y sus salas** adyacentes, y que nos ha llevado a realizar todas las actividades al aire libre. Creemos firmemente en la premisa de que **el deporte es salud**, salud para nuestro cuerpo y salud para nuestra mente. Por este motivo **adaptaremos nuestras actividades todas las veces que sea necesario**, creando un entorno seguro para nuestros usuarios, en el que puedan seguir realizando actividad física. Gracias a ellos y a su motivación nuestro trabajo (sea en las condiciones que sea e independientemente del espacio) seguirá teniendo sentido.

José Luis Bergua, sensaciones tras los primeros meses como Presidente del Patronato del Parque Natural de Guara



El Parque Natural de la Sierra y los Cañones de Guara es el **más grande de Aragón**, con 47453 h.a. y 33286 h.a. de zona periférica de protección; **abarca cuatro comarcas** (Alto Gallego, Hoya de Huesca, Somontano y Sobrarbe) así como **15 municipios, tres de ellos de Sobrarbe** (Bárcabo, Boltaña y Aínsa-Sobrarbe). **Se creó hace 30 años** con tres objetivos fundamentales: conservar su rico y espectacular territorio natural, darlo a conocer para su uso y disfrute al mayor número de personas posibles, y contribuir al desarrollo económico de los habitantes dentro y en el entorno del espacio.

El Patronato del Parque Natural es un **órgano consultivo de más de 40 personas** relacionadas de una manera diversa con el parque, ayuntamientos y comarcas, propietarios, trabajadores, administraciones, asociaciones, empresarios, ganaderos, ecologistas... Su objetivo es **trabajar para que** desde el Gobierno de Aragón, administración encargada de gestionar el parque, **se desarrollen e intenten cumplir con los tres objetivos** principales de todos los espacios naturales.

Por primera vez en 30 años, los patronos **han elegido una persona del Sobrarbe para presidir** este patronato, en concreto en mi persona como representante del Ayuntamiento de Aínsa-Sobrarbe, por lo que **el orgullo y responsabilidad aún es más grande**. Aínsa es la capital de nuestro municipio, con 25 pueblos, la mayoría más al sur, y muchos en la zona del Biello Sobrarbe. Sinceramente creo que en nuestra comarca **hemos mirado siempre más hacia el norte que hacia el sur**, y en gran medida **desconocemos el grandísimo tesoro que tenemos** a todos los niveles **en nuestras sierras del prepirineo**: cañones, patrimonio, vegetación, fauna y geología forman un conjunto de gran valor nacional y mundial.

Desgraciadamente **este desconocimiento es bastante general**, no solo a nivel local, sino también nacional, siendo curiosamente los extranjeros, sobre todo franceses, los que más aprecian nuestras sierras en general y el Parque Natural de Guara en particular. **Mi objetivo principal**, y el de la junta directiva, es que conservando la maravilla que tenemos, **intentemos darla a conocer** a las máximas personas posibles y así disfrutar de ella. Pero sobre todo, **apoyar y ayudar al desarrollo económico de las personas que viven dentro y en el entorno** del parque, los cuales hasta la fecha, en demasiadas ocasiones han sentido este espacio y sus restrictivas normas como algo negativo para poder desarrollar sus proyectos de vida.

Por último, no quiero dejar pasar esta oportunidad para **seguir reivindicando** una de las principales peticiones que los habitantes del espacio pusieron en la mesa cuando se creó el parque natural, el 27 de Diciembre de 1990, que es **la finalización de la pista** (faltan 3 km) **y su posterior asfaltado** (serían unos 15 km), **que uniría Las Bellostas con Bara, la Tierra del Buxo con el Valle de Nocito**, mas de 20 pueblos que forman el Norte de Guara y que desgraciadamente en estos últimos 30 años no han hecho más que perder población, dos **territorios maravillosos, castigados por unas infraestructuras de comunicaciones pésimas**, con pueblos vacíos o a punto de vaciarse, que gracias a esta unión podrían tener ese empujón necesario para crear nuevas oportunidades de trabajo, repoblar y conseguir devolver a la vida a muchos de ellos.

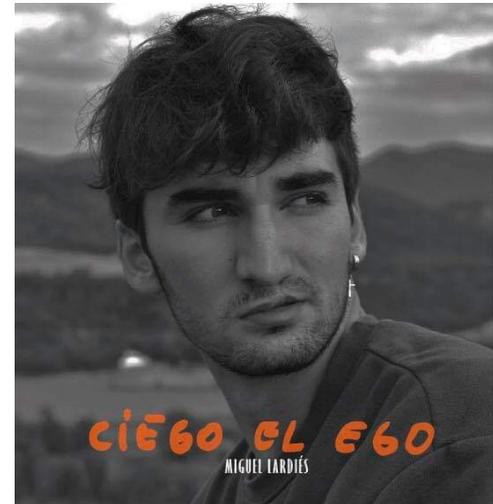


Ya está en la calle el primer disco de Miguel Lardiés

Soy Miguel Lardiés, tengo 18 años, soy de Aínsa, y **estoy comenzando a luchar por conseguir mi sueño: Vivir de la música**. Comencé en el mundo de la música cuando veía a mi abuelo y a mi padre tocar la guitarra, y yo me dije a mi mismo: "Quiero indagar más en este mundo". Y así lo hice, apuntándome en la Escuela de Música Jose María Campo de Aínsa. **Hice solfeo 4 años y con la guitarra estuve alrededor de 8 años en la escuela de música.**

Más adelante, me di cuenta que la música clásica que tocaba ahí me gustaba, pero no me llenaba, y **dejé de ir a clases**. Estuve unos años sin ir a la escuela de música ni a ningún otro lugar y en este tiempo fue cuando me puse delante del ordenador y **buscaba acordes de canciones de Melendi, Dani Martín...** Aquí me di cuenta que esto sí me llenaba. También quiero destacar que el grupo de **La Ronda De Boltaña me ha removido** y me remueve **muchos sentimientos musicales entre otros**, que no son pocos. Desde muy pequeño se han puesto los discos de La Ronda en casa. Tengo una gran debilidad con ellos.

Una vez pasados estos años previamente citados en los que comienzo a tocar acordes y a cantar, **mi familia y yo contactamos con Marko Zaragoza** los primeros días de **2017**. Vio lo que hacía, mi estilo, mi voz y **me animó a dar mi primer concierto**, el que realicé **el 15 de Julio de 2017, con 15 años**. Hasta hoy he dado cerca de 30 conciertos.



Este pasado **4 de diciembre** publiqué **mi primer disco** titulado **"Ciego el ego"**, grabado en Labuerda, en Pirenaudio, **junto con Marko**. Entre los dos hemos conseguido grabar todo. El hecho de grabar mi primer disco **ha sido una experiencia increíble**. Infinitos sentimientos acumulados, muy malos ratos, muy buenas sensaciones y sobre todo mucha ilusión, que ha sido la que ha conseguido poder sacar mi primer álbum. **¿Quién me diría de pequeño que conseguiría hacerlo?**

En **las canciones del disco que están disponibles en todas las plataformas digitales** y que os animo a que las escuchéis y compartáis, se habla de muchos temas, creo que propios de cantautor. Amor, desamor, mensajes positivos de vivir el momento y un poco de crítica. Reflejan mis sentimientos y lo que quiero sacar a la luz para que todo el que quiera lo escuche y ojalá alguien se pueda sentir identificado. En mis canciones, por lo general no hay solos musicales ni "intros" largas. **También se han fabricado discos físicos**, un proceso que también he vivido con una inmensa ilusión.

¿Me ayudáis a cumplir mi sueño?



MUNICIPIO DE



AÍNSA-SOBRARBE



www.ainsa-sobrarbe.es
www.villadeainsa.com



*Si quieres colaborar en el próximo número de O'Fogaril
escríbenos a: prensaainsa@gmail.com*